

## Histoire de la Reconstruction

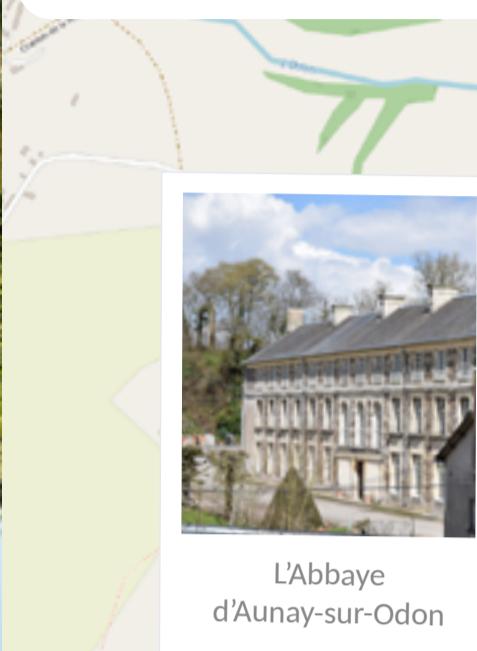


### Circuits de petite randonnée / Small hiking circuits

- Sous les Monts d'Aunay - n°123 : 8 km / 2h
- Petite boucle vers l'abbaye : 2,4 km / 30 min

Téléchargez gratuitement les fiches des randonnées qui sillonnent Les Monts d'Aunay sur [www.paysdevire-normandie-tourisme.fr](http://www.paysdevire-normandie-tourisme.fr)  
Download the free hiking maps of the Monts d'Aunay at [www.paysdevire-normandie-tourisme.fr](http://www.paysdevire-normandie-tourisme.fr)

- n° 17 - Les Hauts de Roucamps - 9,1 km / Facile
- n° 18 - Petit tour à Beauquay - 4,9 km / Facile
- n° 19 - Sous le Mont d'Ancre - 13,2 km / Difficile
- n° 33 - Le Mont Pinçon - 9,2 km / Moyen



### The history of Aunay-sur-Odon

The Monts d'Aunay area has been inhabited since Gallo-Roman times. Mont Pinçon, on the heights of Plessis-Grimoult, was occupied by a Roman camp. A Roman road ran nearby, connecting Bayeux to Jublains. A motte-and-bailey castle was built in the 11th century, 2 km from the current village. Occupied by several bands of mercenaries in the service of the English during the Hundred Years' War, it was destroyed on the orders of Bertrand du Guesclin, Constable of France, at the end of the 14th century. In 1131, Jourdain, lord of the manor, and his wife Lucie founded Notre-Dame Abbey, south-west of Aunay-sur-Odon. The abbey, which owned a large amount of land, enjoyed a prosperous existence. It was closed during the Revolution and partially demolished. It was subsequently occupied by a cotton mill in the 19th century, then by a cheese dairy in the 20th century. For several centuries, Aunay-sur-Odon was a commercial and agricultural village. The commune had its weekly market, fairs and market halls. The village was cut in two at the end of the 18th century with the construction of the Villers-Bocage road. This new transport link opened up the village by connecting it to the road to Brittany.

**1/ War and Reconstruction** - Following the military operations of 6 June 1944, the Allies bombed several strategic towns in the region. Aunay-sur-Odon was one of them. The town was bombed four times, killing 165 inhabitants and destroying 97% of the town. In the autumn of 1944, the mayor, Mr Lacaine, and his deputies, Mr Paul Legrand and Mr Marcel Jeanne, went to the Ministry of Reconstruction and Urban Planning (MRU) to release war damage funds and start the reconstruction project in Aunay-sur-Odon. A temporary housing estate was quickly built to rehouse the victims, a chief architect, Pierre Dureil, was appointed, and the clearing of the town began. The first stone was laid on 23 November 1947. The reconstruction of the town was very rapid, and in just three years Aunay-sur-Odon was reborn. Two weeks of joyful celebrations were organised between 2 and 16 September 1950 to mark the move of the families of Aunay-sur-Odon into their new homes. The town hall was inaugurated in December 1950, making Aunay-sur-Odon the first town to be rebuilt in France.

### 2/ The town hall square

**Architect:** Henri Mouillard

**Year of construction:** January to December 1950

Located approximately on the same site as the old town hall, the new town hall is an imposing, sober, balanced and perfectly symmetrical building inspired by classical architecture. The building follows the codes of traditional post-war reconstruction architecture with its dormer window, balcony and wrought iron door, as well as its materials: limestone and slate. Two pavilions flank the central building in a similar architectural style. They were originally dedicated to the treasury and the PTT (post office). The landscaping was carefully designed, with groves and a fountain marking the importance of this administrative centre.

### 3/ The Cinema Paradiso

**Architects:** Claude Berson and Henri Mouillard

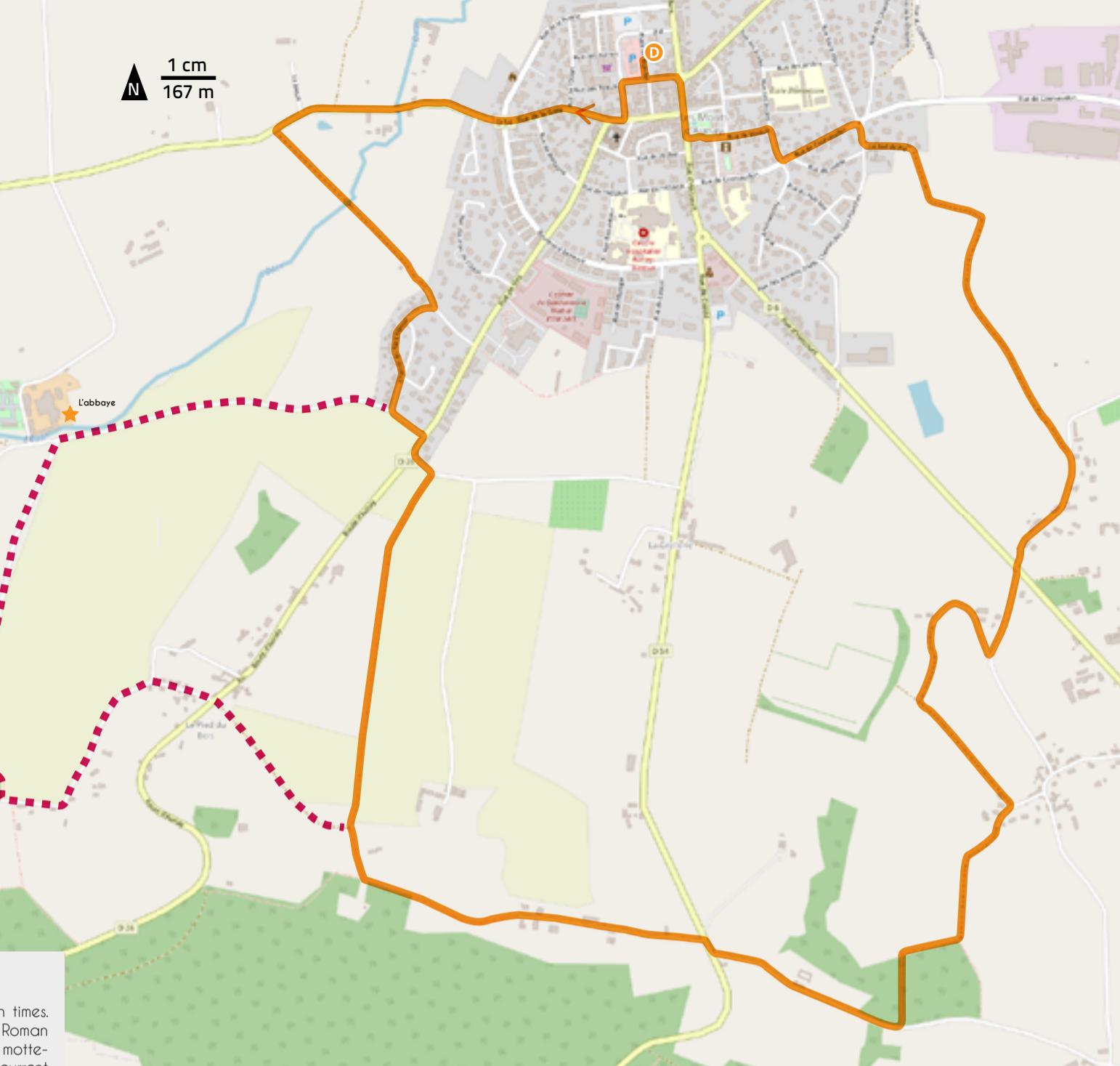
**Year of construction:** 1954

Before the city was bombed, the town hall's village hall was sometimes used as a projection room. During the Reconstruction, the addition of leisure and sports facilities was inevitable. A cinema and a small park were built. The cinema was built according to the codes of the Reconstruction period, traditional in its volume and modern in the materials used, such as concrete.

### 4/ The old market square

Before the war, the weekly market was held on the square in front of the town hall on Rue du 12 Juin, as it is today. Urban planner Alexandre Courtois added a large, slightly off-centre open space to his urban plan to accommodate a covered market. The building was only used for a few years before being demolished in 1971 to make way for the post office. In the centre of this triangular square stood the Tree of Liberty, planted during the French Revolution. In front of this tree, the Great War memorial was erected in 1922. This meeting place for children and adults alike disappeared under Allied bombs. The Hôtel de la Place is the oldest establishment in Aunay-sur-Odon, dating back to the late 19th century. It was the first building to be rebuilt after the

1 cm  
N 167 m



war, as evidenced by the stone in the corner, dated 23 November 1947. If you look up, you can see a statue of a cook, donated to the town by citizens who wanted the establishment to remain a hotel. Once a year, this square hosted the foal fair, an unmissable event in Aunay-sur-Odon. During the reconstruction, the fair was held in the temporary town. It is also possible to see iron rings in some of the backyards of buildings, which were used to tie up the horses.

the city. In the rue du 12 juin 1944 you will find at n°10 the first stone of Aunay-sur-Odon. In Rue de Caen, you can see the individual houses of the Reconstruction. They are imposing, made of stone or concrete, and consist of two or three levels. They contain many innovations for the time: large volumes, a bathroom with a bathtub, central heating, large openings allowing a lot of natural light... These houses were owned by the great families of Aunay-sur-Odon.

### 5/ The church of Saint Samson

**Architect:** Pierre Chirole

**Construction:** from 1949 to 1952

The church was inspired by Romanesque churches with a Latin cross plan. The structure is made of reinforced concrete lined with limestone. The main facade features Romanesque elements, with fishbone-patterned stonework, semi-circular arches and simple bas-reliefs by Lucien Féaux. To the right of this facade, a cloister is a distinctive feature of this post-war church, referencing that of the Cistercian abbey founded in the 12th century and destroyed during the Revolution. To supplement the funding provided by the MRU, the bell tower was built thanks to a generous donation from Mrs. Blanche Hallez.

### 6/ The stained glass windows

The stained glass windows of the church were made between 1950 and 1952. The iconographic programme was directed by Jacques Le Chevalier and represents the protectors of Normandy in a coherent manner.

**- The heart**, designed by Jacques Bony, is organised into eleven lancets devoted to the Eucharistic theme and the creation of the world.

**- The transept** consists of a rose window and four lancets on either side. There are two subjects, the incarnation in homage to Mary and the redemption in reference to the glory of Christ. This ensemble was created by Jacques le Chevallier.

**- The nave** consists of twenty lancets representing saints venerated or born in Normandy. It was made by three different artists. The part on the cloister side is signed Maurice Rocher and the other part is made by Paul Bony and his wife Adeline Herbert Stevens (master glazier of several famous artists such as Matisse, Chagall or Braques).

### 7/ The sculptures

Lucien Féaux is a sculptor who won the Grand Prix de Rome in 1943. He also stayed at the Villa Velasquez between 1949 and 1950 before starting his work on the church of Saint-Samson. He is the author of all the sculptures in the church: the capitals of the colonnade are a representation of Holy Week, on the altar we find the Tetramorph and in the transept we find two chapels, one with the effigy of Mary and the second is a representation of the Sacred Heart.

### 8/ The open blocks of the Reconstruction

In 1945, Alexandre Courtois, an urban planner, composed the city in 24 islets organised in a spiral pattern. In this street, we pass behind an open block. This type of island is a novelty in the Reconstruction. Indeed, a counter-aisle distributes the accesses to the buildings by the interior courtyards as well as the technical accesses of the shops. It is a bit like the other side of the coin. Each plot is delimited by prefabricated concrete fences forming patterns. These fences are emblematic elements of this period.

### 9/ The main axes and Rue de Caen

The city's urban planner, Alexandre Courtois, kept the main roads but modernised their lines. They were made wider to allow for two lanes of traffic and parking. Let us not forget that at that time the city of tomorrow was designed for the car. This is the intersection of two major roads: rue du 12 juin 1944 and rue de Villers. This intersection creates the straight perspectives typical of the Reconstruction. From this point of view one can see the different materials used for the traditional reconstruction: bavent tiles, slate, red or blue granite, limestone, which give a colourful palette to

### Scènes de Vie - août 1950



© The U.S. National Archives

## Office de Tourisme du Pays de Vire | Collines de Normandie



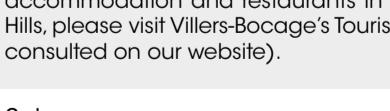
Place Charles de Gaulle  
14310 VILLERS-BOCAGE  
Tel.: 02 31 77 16 14  
contact@paysdevire-tourisme.fr  
www.paysdevire-normandie-tourisme.fr

Soyez les bienvenus à Aunay-sur-Odon, chef-lieu de la commune nouvelle Les Monts d'Aunay. Cette commune nouvelle, créée le 1er janvier 2017, accueille 4837 habitants et regroupe les communes suivantes : Aunay-sur-Odon, Bauquay, Campandré-Valcongrain, Danvou-la-Ferrière, Le Plessis-Grimoult, Ondefontaine et Roucamps. Pendant plusieurs siècles, l'économie du village fut largement dominée par l'élevage et le négoce, deux activités économiques possibles par la création de multiples voies de communication et l'apparition du chemin de fer, au XIXe siècle. Les halles d'Aunay-sur-Odon furent le lieu de rendez-vous des producteurs, négociants et acheteurs. Détruite par les bombardements alliés, Aunay-sur-Odon fut la première commune reconstruite de France au début des années 1950.

Pour toute information relative aux lieux de visites, loisirs, marchés, hébergements et lieux de restauration dans le Pays de Vire | Collines de Normandie, rendez-vous à l'Office de Tourisme de Villers-Bocage, (horaires d'ouverture à consulter sur notre site internet).

Welcome to Aunay-sur-Odon, capital of the new commune of Les Monts d'Aunay. This new commune, created on 1 January 2017, is home to 4837 inhabitants and includes the following communes: Aunay-sur-Odon, Bauquay, Campandré-Valcongrain, Danvou-la-Ferrière, Le Plessis-Grimoult, Ondefontaine and Roucamps. For several centuries, the village's economy was largely dominated by livestock farming and trade, two economic activities made possible by the creation of multiple communication routes and the appearance of the railway in the 19th century. Aunay-sur-Odon market halls were the meeting place for producers, traders and buyers. Destroyed by the Allied bombing, Aunay-sur-Odon was the first town to be rebuilt in France in the early 1950s.

Suivez-nous sur :



PATRIMOINE DE LA  
RECONSTRUCTION  
EN NORMANDIE



## L'histoire d'Aunay-sur-Odon

Le territoire des Monts d'Aunay est occupé depuis la période gallo-romaine. Le Mont Pinçon, sur les hauteurs du Plessis-Grimoult, était occupé par un camp romain. Une voie romaine passait à proximité allant de Bayeux à Jublains.

Une motte castrale est bâtie au XIe siècle à 2km du bourg actuel. Occupée par plusieurs bandes de mercenaires au service des Anglais pendant la guerre de Cent Ans, elle fut détruite sur ordre de Bertrand du Guesclin, connétable de France, à la fin du XIVe siècle.

En 1131, Jourdain, seigneur du lieu et sa femme Lucie fondent l'abbaye Notre-Dame, au sud-ouest d'Aunay-sur-Odon. Cette abbaye, propriétaire de nombreuses terres, connaît une existence prospère. Elle fut fermée à la Révolution et en partie démolie. Par la suite, elle fut occupée par une filature de coton au XIXe siècle, puis par une fromagerie au XXe siècle.

Aunay-sur-Odon fut, pendant plusieurs siècles, un village commerçant et agricole. La commune avait son marché hebdomadaire, ses foires et ses halles. Le village est coupé en deux à la fin du XVIIIe siècle avec la construction de la route de Villers-Bocage. Cette nouvelle voie de communication permet de désenclaver le village en le reliant à la route de Bretagne.

### 1/ La guerre et la Reconstruction

À la suite des opérations militaires du 6 juin 1944, les alliés bombardent plusieurs villes stratégiques de la région. Aunay-sur-Odon est l'une d'elles. La ville est bombardée à quatre reprises, faisant 165 morts parmi les habitants, et 97% de la ville est détruite.

En automne 1944, le maire M. Lacaine et ses adjoints M. Paul Legrand et M. Marcel Jeanne se rendent au Ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme (MRU) pour débloquer les fonds des dommages de guerre et démarrer le projet de reconstruction d'Aunay-sur-Odon. Une cité provisoire voit rapidement le jour pour reloger les sinistrés, un architecte en chef est nommé, Pierre Dureil, et le déblaiement de la ville commence. La première pierre est posée le 23 novembre 1947. La reconstruction du bourg est très rapide, en seulement trois ans Aunay-sur-Odon renait. Deux semaines de fêtes sont organisées dans la joie entre le 2 et le 16 septembre 1950 pour célébrer l'emménagement des familles d'Aunay-sur-Odon dans leurs nouvelles habitations. L'hôtel de ville est inauguré en décembre 1950, ce qui fait d'Aunay-sur-Odon la première ville reconstruite de France.

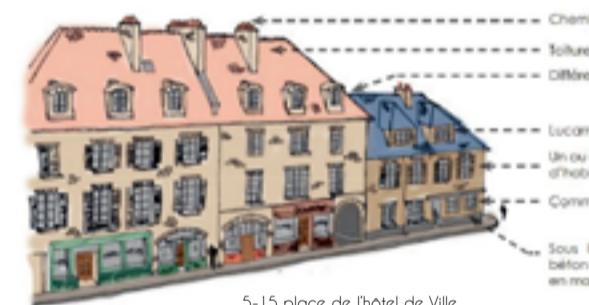
### 2/ L'hôtel de ville

**Architecte : Henri Mouillard**

**Année de construction : janvier à décembre 1950**

Situé approximativement au même emplacement que l'ancienne mairie, le nouvel hôtel de ville est un bâtiment imposant, sobre, équilibré et parfaitement symétrique inspiré de l'architecture classique. L'édifice reprend les codes de l'architecture traditionnelle de la Reconstruction avec la lucarne, le balcon, une porte en fer forgé, mais également les matériaux : pierre calcaire et ardoises. Deux pavillons bordent de part et d'autre le bâtiment central dans un langage architectural similaire, ils sont initialement dédiés au trésor ainsi qu'aux PTT. Un traitement paysagé a été pensé avec soin, l'implantation de bosquets et d'une fontaine marque l'importance de ce pôle administratif.

### Volumétrie en partie visible des constructions, commerces et logements:



### 3/ Le Cinéma Paradiso

**Architectes : Claude Berson et Henri Mouillard**

**Année de construction : 1954**

Avant les bombardements de la ville, la salle des fêtes de l'hôtel de ville se transformait par moments en salle de projection. Un cinéma et un petit parc sont alors réalisés. Le cinéma est construit selon les codes de la Reconstruction traditionnelle par sa volumétrie et moderne par l'emploi des matériaux utilisés comme le béton.

### 4/ L'ancienne place du marché

Avant la guerre, le marché hebdomadaire se tenait sur la place devant la mairie, rue du 12 juillet, comme aujourd'hui. L'urbaniste Alexandre Courtois ajoute à son plan d'urbanisme un espace bien dégagé, légèrement excentré, pour y installer un marché couvert. Le bâtiment n'a servi que quelques années puisqu'il a été détruit en 1971 pour construire la Poste. Au centre de cette place triangulaire trône l'arbre de la Liberté, planté à la Révolution Française. Devant cet arbre fut installé, en 1922, le monument aux morts de la Grande Guerre. Ce lieu de rendez-vous des enfants comme des adultes disparut sous les bombes alliées.

L'Hôtel de la Place est la plus ancienne enseigne d'Aunay-sur-Odon, l'établissement existe depuis la fin du XIXe siècle. Il est le premier édifice reconstruit après-guerre, en témoigne la pierre située dans l'angle, datée du 23 novembre 1947. Si on lève les yeux, on peut voir une statue d'un cuisinier, offerte à la commune par des citoyens souhaitant que l'établissement reste un hôtel.

Sur cette place se tenait, une fois par an, la foire aux poulailler, un événement incontournable à Aunay-sur-Odon. Pendant la reconstruction, la foire se tenait dans la cité provisoire. Il est d'ailleurs possible de voir dans certaines arrières cours d'immeubles des anneaux en fer qui servaient à attacher les chevaux.

### 5/ L'église Saint Samson

**Architecte : Pierre Chirole**

**Construction : de 1949 à 1952**

L'église est inspirée du modèle des églises romanes en croix latine. La structure est réalisée en béton armé doublée d'un remplissage en pierre calcaire. En façade principale les codes romans sont là, on remarque que la pierre est posée en arête de poisson, les ouvertures sont en demi-arc de cercle et les bas-reliefs réalisés par Lucien Fénaux ont une ligne simple. À droite de cette façade, un cloître fait la particularité de cette église de la Reconstruction, en référence à celui de l'abbaye cistercienne fondée au XIIe siècle et détruit à la Révolution. Pour compléter le financement de la part du MRU, le clocher a été réalisé grâce au financement d'une généreuse donatrice, Mme Blanche Hallez.

### 6/ Les Vitraux

Les vitraux de l'église ont été réalisés entre 1950 et 1952. Le programme iconographique a été dirigé par Jacques Le Chevalier, il représente de manière cohérente les protecteurs de la Normandie.

- **Le cœur**, réalisé par Jacques Bony, est organisé en onze lancettes consacrées au thème eucharistique ainsi qu'à la création du monde.

- **Le transept** se compose de part et d'autre d'une rosace et de quatre lancettes. On constate deux sujets, l'incarnation en hommage à Marie et la rédemption en référence à la gloire du Christ. Cet ensemble est réalisé par Jacques le Chevallier.

- **La nef** est constituée de vingt lancettes représentant des saints vénérés ou nés en Normandie. Elle a été façonnée par trois artistes différents. La partie côté cloître est signée Maurice Rocher et l'autre partie est confectionnée par Paul Bony et sa femme Adeline Herbert Stevens (maître verrier de plusieurs artistes de renom comme Matisse, Chagall ou Braques).

### 7/ Les sculptures

Lucien Fénaux est un sculpteur titulaire du grand prix de Rome en 1943, il a également séjourné à la villa Velasquez entre 1949 et 1950 avant de commencer son œuvre sur l'église Saint-Samson. Il est l'auteur de l'ensemble des sculptures de l'église : les chapiteaux de la colonnade sont une représentation de la Semaine Sainte, sur l'autel nous retrouvons le Tétramorphe et dans le transept nous retrouvons deux chapelles, l'une est à l'effigie de Marie et la seconde est une représentation du Sacré Cœur.

### 8/ Les îlots ouverts de la Reconstruction

En 1945, Alexandre Courtois, urbaniste, a composé la ville en 24 îlots organisés en colimaçon. Dans cette rue, on passe derrière un îlot ouvert. Ce type d'îlot est une nouveauté à la Reconstruction. En effet, une voie secondaire vient distribuer les accès aux immeubles par les cours intérieures ainsi que les accès techniques des commerces. C'est un peu l'envers du décor. Chaque parcelle est délimitée par des clôtures préfabriquées en béton formant des motifs. Ces clôtures sont des éléments emblématiques de cette période.

### 9/ Les grands axes et la rue de Caen

L'urbaniste de la ville, Alexandre Courtois, conserve les grands axes principaux mais modernise leur ligne. Ils sont plus larges afin de permettre le passage de deux voies de circulation et du stationnement. N'oublions pas qu'à cette époque la ville de demain était pensée pour la voiture. C'est ici le croisement de deux grands axes : rue du 12 juillet 1944 et rue de Villers. Ce croisement crée des perspectives droites typiques de la Reconstruction. De ce point de vue, il est possible d'observer les différents matériaux utilisés pour la reconstruction traditionnelle : tuiles de Bivent, ardoise, granite roux ou bleu, pierre calcaire, qui viennent donner une palette colorée à la ville. Dans la rue du 12 juillet 1944 vous trouverez au n°10 la première pierre d'Aunay-sur-Odon. Dans la rue de Caen on peut voir les maisons individuelles de la Reconstruction. Elles sont imposantes, réalisées en pierre ou béton, et se composent de deux ou trois niveaux. Elles abritent de nombreuses innovations pour l'époque : de grands volumes, une salle de bain avec baignoire, le chauffage central, de grandes ouvertures permettant un éclairage naturel important... Ces maisons sont tenues par des grandes familles d'Aunay-sur-Odon.

### 10/ L'école élémentaire

**Architecte : Henri Mouillard**

**Construction : 1949 et 1951**

L'école élémentaire d'Aunay-sur-Odon est la plus grande du département en termes de volume. Il s'agit d'un ensemble composé de deux bâtiments, un pour les garçons un pour les filles, parfaitement identiques. La structure est en béton couvert d'un parement en pierre de Caen afin de créer une cohérence architecturale avec l'ensemble de la commune. Le bâtiment au fond de la cour est une reconstruction hybride car il y a un mélange de reconstruction traditionnelle et moderne.

### 11/ Les maisons suédoises

**Architecte : Sven Ivar Lind**

**Année de construction : 1946**

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, le journaliste suédois, Victor Vinde, est profondément ému en visitant la région, et lance une campagne de presse. Ses articles touchent de nombreux Suédois dont le Prince Bertil de Suède, qui fait un plaidoyer au roi de Suède pour aider notre département. Le gouvernement suédois fait donc aux sinistres du Calvados de 200 maisons jumelles livrées en kit par bateau au port de Caen. Aunay-sur-Odon en reçoit 20. L'élaboration des plans est confiée à l'architecte Sven Ivar Lind. Ces maisons jumelles sont en bois et moellons de pierre (ruines de l'ancien Aunay-sur-Odon), possèdent des toits en ardoise à quatre pans débordant largement sur un jardin. Destinées au provisoire, elles sont occupées depuis 1948 et sont les témoins des innovations techniques dans l'habitat à cette époque : électricité, eau courante, téléphone, salle de bain...

### Pour aller plus loin : La gendarmerie mobile

La cité provisoire est construite dès 1945 à l'emplacement actuel de la gendarmerie mobile. Dans cette cité on retrouve peu à peu une vie « normale ». On y trouve des commerces, une église, un pôle administratif, une zone artisanale, une école... L'ensemble des familles d'Aunay-sur-Odon y est relogé. Il y a trois types de baraquements : suédois, américain, français. Les baraquements sont dotés de l'eau, de l'électricité, d'un poêle ainsi que de sanitaires complets. A partir d'août 1950, les habitants quittent petit à petit cette cité pour investir le troisième Aunay-sur-Odon. Une fois la reconstruction terminée, la cité provisoire servira de caserne pour les militaires de Carpiquet en attendant les HLM du type moderne qui seront investis dès 1958.

### Volumétrie en partie visible des constructions de logements collectifs:

